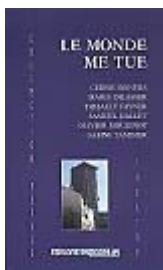




Pour accompagner le festival "la Cour aux ados" (4-8 avril 2017), le réseau des bibliothèques de Clermont Auvergne Métropole vous présente une sélection de documents autour de ses thématiques.

Auteurs invités

©Données Electre



Le monde me tue

Six courtes pièces sur la violence du monde par des auteurs de la première promotion du département d'écriture dramatique de l'Ensatt (Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre).



Court au théâtre

Volume 2, 5 petites pièces pour enfants

Ces cinq courtes pièces proposent cinq univers différents : L'ogre Aloïs (M. Auriol) ; Tout droit la sortie (Y. Borrini) ; L'endroit jamais (J. Cagnard) ; Se que je ne feut pas vair, Laferselle, un conte d'enfant réel (S. Lebeau) ; Blondie (K. Serres).



Divers-cités : 14 pièces pour la pratique artistique en 5'55"

L'ouvrage présente quatorze courtes pièces de théâtre à destination des adolescents qui mettent en scène d'un à quatre personnages. Elles permettent de s'immerger dans les cités, les quartiers, les villages, etc.



Chroniques du grand mouvement

Les passagers

Suivi de Fragments neufs

Auriol, Marine

Dans Les passagers, des adolescents qui ne se connaissent pas se retrouvent prisonniers d'un train qui roule vers une destination inconnue.

Dans Fragments neufs, le vieux gardien de la Zone et la jeune scientifique que le Pouvoir envoie effectuer des relevés biologiques entendent des bruits étranges.



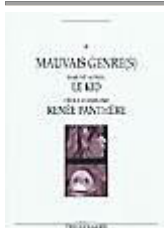
Chroniques du grand mouvement

Zig et More

Suivi de L'angare

Auriol, Marine

More, un jeune soldat du Pouvoir, tient en joue Zig, membre des Cadrieux, qui n'a pas d'autre choix que se tenir sur une mine prête à exploser. Les années passent et une amitié naît. Mais qui cédera ? Dans L'Angare, Cadrieux et Pouvoir sont toujours en guerre. L'Angare, messenger neutre, est chargé de proposer l'arrêt du conflit aux Cadrieux. Pourtant tout le monde ne souhaite pas la paix.



Mauvais genre(s)

Auriol, Marine

Cozzolino, Cécile

Recueil de deux monologues. Le Kid est un joueur de poker. Cette passion dévorante, il va peu à peu en faire son métier et sa vie. Dans le second texte, Renée est une prédatrice qui aime choisir ses futures victimes : des mâles sûrs d'eux, qu'elle calme à coups de colts et de carabine.



Chroniques du grand mouvement

Urbi

Auriol, Marine

Les habitants de cette cité sans nom se méfient de tout et de tous. La solidarité est minimale. La paranoïa de représailles pour d'éventuelles fautes de comportement est entretenue par des silhouettes d'hommes qui quadrillent la ville. Dans un immeuble au nom codé, l'exécution préventive de 2 prétendus jeunes terroristes ou simples résistants à l'oppression mentale met en émoi tous les habitants.



Frère et sœur

Bornstein, Henri

Lucie, 12 ans, apprend qu'elle n'est pas la fille biologique de ses parents. Elle découvre également sa judaïté tandis que son frère, Anton, 15 ans, réagit violemment à des secrets venant compliquer sa vie d'adolescent. La jeune fille se voit contrainte de gérer à la fois sa nouvelle identité, la dérive sociale de son frère et la séparation d'avec Ahmed, son amoureux renvoyé en Algérie.



Ailleurs : le théâtre dans la cité questionne l'exil

Bornstein, Henri

La montée des eaux pousse des Européens à trouver refuge en Afrique. Alors que des Toulousains attendent leur transfert, les ministres européens de l'environnement se réunissent dans un bunker sous-marin. Une pièce écrite en collaboration avec des habitants du quartier populaire de Bagatelle à Toulouse et des essais de chercheurs sur cette expérience.



Mersa Alam

Bornstein, Henri

Une adolescente confrontée à la bêtise de son beau-père et à l'atonie de sa mère se livre à un monologue intérieur pour échapper à un climat familial pesant.



Moi, Arcan

Bornstein, Henri

Arcan, adolescent vivant dans une cité, raconte sa rencontre avec Aïcha, sa fascination pour la peau noire, le vide laissé par son père décédé, la haine contre le voisin, la peur.



Caddie

Cannet, Jean-Pierre

Fils unique, Victor mène une vie sans soucis, entre ses deux parents qui s'aiment et avec qui il vit dans une grande maison, et son copain Bazouk, avec qui il joue au foot. Tout bascule le jour où sa mère vole devant tout le monde une boîte de pâté dans l'hypermarché dirigé par son père.



Si j'étais grand : 3 pièces à lire, à jouer

Volume 2

Cannet, Jean-Pierre

Castan, Bruno

Dorin, Philippe

Commandées par la Compagnie du réfectoire dans le cadre de son projet Si j'étais grand, ces trois pièces interrogent les rêves et les utopies d'une enfance d'aujourd'hui.



La foule, elle rit

Cannet, Jean-Pierre

En échangeant avec les fantômes de ses frères, morts en tentant de franchir la frontière pour échapper à leur sort, Zou comprend qu'il lui faut être visible. Il décide de tenter sa chance dans un costume de clown.



Little boy : la passion

Cannet, Jean-Pierre

Juste avant le largage de la bombe au-dessus d'Hiroshima, le pilote américain George Kane aperçoit une jeune femme japonaise. Cette vision le possède. De retour aux Etats-Unis, il ne supporte pas d'être accueilli en héros. Il fuit le contact avec les siens et se fait appeler Little boy, nom donné à la bombe atomique. Il entend A. Camus dénoncer Hiroshima et part pour la France.



La chair et le ciel, c'est pareil

Cannet, Jean-Pierre

Valentin est né dans un pays dévasté par la guerre, mais reprend goût à la vie quand il rencontre Gina. Tio quant à lui est obsédé par la vengeance et cherche Gina. L'un pour l'aimer, l'autre pour la souiller, les deux hommes sont en quête de la même femme, de la même utopie. Pièce inspirée du roman Simploque le Gitan du même auteur.



Chelsea hotel

Cannet, Jean-Pierre

Un journaliste est enlevé dans un pays en guerre. Son destin d'être en lutte avec lui-même, et un monde désenchanté, où règne la vraie guerre, se croisent. Drame politique et historique.



Yvon Kader, des oreilles à la lune

Cannet, Jean-Pierre

Yvon Kader, fils trisomique d'un père kabyle et d'une mère bretonne, vit dans la cité des Néfliers. Il s'interroge sur ce qu'il va faire de sa vie.



Le grand labeur

Cannet, Jean-Pierre

Recueil de nouvelles courtes qui s'imprègnent du quotidien pour parler de relations amoureuses, décrire des paysages champêtres...



La petite Danube

Cannet, Jean-Pierre

Anna, 11 ans, raconte la Seconde Guerre mondiale dans les Carpates. Des convois sur chemin de fer passent devant chez elle pour rejoindre le camp voisin, elle est confrontée à l'armée ennemie et à la lâcheté des adultes qui collaborent à cet ordre nouveau. Elle découvre une veste de pyjama à rayures dans le fond du jardin, puis le corps d'un homme. Une rencontre qui bouleverse cette fin d'enfance.



Que seul un chien

Suivi de Alliance

Galéa, Claudine

Ces deux pièces de théâtre interrogent la part secrète et incommunicable de chacun. La première met en scène une femme partagée entre la famille et le voyage, se trouvant confrontée à la difficulté de rester soi-même. Dans la seconde, un homme à l'agonie, entouré des femmes de sa vie, se remémore son enfance.



Au bord

Galéa, Claudine

Ecrite à partir de la photographie de la soldate tenant en laisse un prisonnier lors de la seconde guerre du Golfe, cette pièce mêle l'intime et le politique pour interroger l'humain. Grand prix de littérature dramatique 2011.



MêmePasPeur

Galéa, Claudine

Pourchet, Marjorie

TouteVieille s'apprête à partir pour un dernier voyage qui lui fera rejoindre ToutVieux parti depuis longtemps. MêmePasPeur, sa petite-fille, se demande ce qu'on devient quand on est trop vieux pour vivre...



Après grand, c'est comment ?

Galéa, Claudine

Titus est un petit garçon qui vit dans son monde intérieur, parlant aux objets et aux éléments qui l'entourent. Il observe et perçoit le monde des grands, leurs contradictions et découvre que s'affirmer, c'est grandir.



Tu t'appelles qui ?

Galéa, Claudine

Pétrovitch, Françoise

Un enfant sans nom prend la route et interroge tous ceux qu'il croise pour connaître son identité. Ni la pierre, ni l'écureuil, ni l'oiseau ne lui répondent. Mais Anna détient peut-être la vérité.

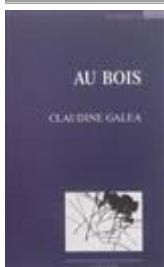


Le garçon au chien parlant

La fille qui parle à la mer

Galéa, Claudine

D'un côté de la mer, une petite fille et sa famille s'apprêtent à embarquer sur un bateau pour traverser l'océan et fuir leur pays en guerre. De l'autre côté de la mer, un petit garçon solitaire se promène sur la plage avec son chien en attendant la reprise de l'école.



Au bois

Galéa, Claudine

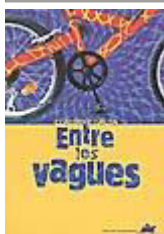
Une mère et sa fille habitent en ville, aux abords d'un bois. Elles le traversent, s'y promènent et s'y perdent. La grand-mère habite de l'autre côté mais pas de loup et de chasseur cette fois.



Les invisibles

Galéa, Claudine

Cette pièce met en scène quatre membres d'une famille, devenus anonymes jusque dans leur prénom. Anonymes dans leur travail de distribution de prospectus, mal payés, ils sont condamnés à en faire toujours plus. Vivant en vase clos, ils s'étiolent peu à peu, n'ayant plus que le rêve comme échappatoire.



Entre les vagues

Galéa, Claudine

Tommy, jeune Parisien qui a l'habitude de passer ses vacances à La Ciotat chez ses grand-parents, fait la connaissance de Cecil qui vit à Clermond-Ferrand avec sa mère et passe l'été chez son père. Au lieu d'aller se baigner avec ses copains de toujours, Tommy passe ses journées avec Cecil. Au moment de la séparation, Tommy ressent une curieuse émotion proche du sentiment amoureux.



L'été où le ciel s'est renversé

Galéa, Claudine

Cette pièce met en scène quatre personnages à deux époques différentes, au moment de l'adolescence et devenus adultes. Les scènes se font écho pour dire les rêves adolescents, les souvenirs contradictoires et la fascination pour Lalla, qui n'a peut-être jamais existé.



Le corps plein d'un rêve

Galéa, Claudine

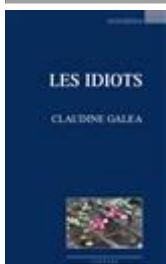
Dans ce récit littéraire, Claudine Galéa esquisse un double portrait, le sien et celui de Patti Smith. Elle montre en quoi cette artiste aux multiples facettes a pu l'influencer dans son parcours de femme et d'écrivain.



Rouge métro

Galéa, Claudine

Cerise, 15 ans, a été témoin d'une tragédie dans le métro parisien : un jeune clochard pris de fureur tué plusieurs passagers. Comme personne ne peut ou ne veut comprendre ce qu'elle a vécu, plusieurs mois, après l'adolescente fait le récit détaillé de ce fait divers et raconte son incapacité à oublier.



Les idiots

Galéa, Claudine

Reflets des problèmes de la société dans laquelle ils vivent, deux couples d'adolescents et des adultes vivent en dehors des règles établies et tentent de réinventer la vie.



A mes amourEs

Galéa, Claudine

Rosalie vit avec ses deux mères Natacha et Mélanie. Elle s'interroge sur l'amour et l'amitié et réfléchit à ce qui la lie à ses proches, grands ou petits, hétérosexuels ou homosexuels. Mais à l'école, quand sa maîtresse fait un cours sur la reproduction humaine, elle ne parle pas d'amour...



Au pays de Titus

Galéa, Claudine

Dewanckel, Goele

Titus vit dans un monde à part peuplé d'amis, dans lequel il prend le temps de regarder la nature et le ciel. Les adultes pensent qu'il ne s'intéresse à rien. Or, Titus mène un habile jeu de contradiction avec ses parents : être en opposition, chercher les limites. Cela lui permet aussi de se construire.



Sans toi

Galéa, Claudine

Dewanckel, Goele

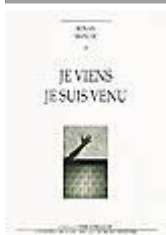
Une petite fille décline tout ce qui ne va pas dans sa famille depuis que son père est parti, la maison semble vide, il y fait froid, chacun éprouve une sensation de manque. Mais quand il est de retour tout change et la maisonnée reprend vie... Sur la séparation et l'absence.



Jusqu'aux os

Galéa, Claudine

Au cours d'un séjour en Angleterre, une adolescente rencontre l'amour fou en la personne d'Eric, un garçon léger et brillant. Une fois l'été fini, la jeune fille rentre chez elle et l'on découvre sa réalité : une mère possessive qui brûle dans le jardin les lettres d'Eric et l'anorexie poussée à son paroxysme. Premier roman.



Je viens je suis venu

Mancec, Ronan

Un homme et une femme se retrouvent. Ils sont peut-être frère et soeur, anciens amants ou mère et fils. Le texte c'est ce qui se passe, ce qu'on se dit, alors qu'il reste un problème entre les personnes, que le problème a grandi depuis et à cause de la séparation. Un troisième personnage est présent mais reste muet. Lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2009.



Azote et fertilisants

Il y aura quelque chose à manger

Mancec, Ronan

Le 21 septembre 2001, l'usine AZF de Toulouse est détruite par une explosion. Le bilan officiel fait état de 31 morts et environ 4.500 blessés. Ce texte s'appuie sur des documents et des témoignages pour se souvenir de cette catastrophe. La seconde pièce explore le thème du couple pour dire la cruauté d'être ensemble, les lâchetés et la fidélité à soi-même.



Les tribulations d'une pince à glace

Suivi de Général Courant d'air

Paquet, Dominique

La première pièce met en scène des ustensiles de cuisine dans l'office d'un restaurant. Suite à une querelle pour décider si la pince à glace mérite le nom de pince ou de cuillère à glace, cette dernière erre à la recherche de quelqu'un qui lui dira comment elle s'appelle... Dans la seconde un général fantasque âgé de soixante-douze ans, au début du XIXe siècle s'essaye à voler sans grand succès.



Maman typhon

Paquet, Dominique

Camille vit avec sa mère, Talma, au bord de la mer. Son père, lui, vogue sur les océans. Lorsque Talma rentre le soir, elle est fatiguée, prend peu de temps pour s'occuper d'elle et s'énerve. Camille monte sur les armoires pour observer le monde, s'inventer des histoires et parle à sa grenouille. Elle aimerait réussir à calmer sa mère, plus indomptable qu'une tempête.



Les échelles de nuages

Paquet, Dominique

Deux enfants, Zao Ming et Shen You veulent prendre la route vers une Chine dans laquelle les échelles de nuages désignaient les échelles servant à escalader les remparts des villes assiégées.



Les cygnes sauvages

Suivi de L'île des poids mouche

Paquet, Dominique

Dominique Paquet a choisi de transposer le conte d'Andersen Les cygnes sauvages et de proposer des pièces originales afin qu'elles soient jouées par les enfants dans le cadre scolaire. Chaque pièce s'accompagne d'une scénographie adaptée à l'école et d'un supplément pédagogique qui vise la mise en place d'activités littéraires et l'approfondissement du contenu avant de répéter et de jouer.



Son parfum d'avalanche

Paquet, Dominique

Conte philosophique s'adressant à tous et plongeant le lecteur dans un univers mi-réel, mi-fantastique. Tyrse, Ezir et Azou apprennent tour à tour la peur, la différence, l'amitié et l'amour, puis ont hâte de grandir pour aller jouer avec les enfants qu'ils entendent grâce aux échos d'une cour de récréation...



Passage des hasards

Paquet, Dominique

Histoire d'une génération, de ses rêves, de ses amours, de ses erreurs, où les hasards ont toujours le dernier mot.



Les escargots vont au ciel : rêverie avec la complicité tutélaire de Gaston Bachelard

Paquet, Dominique

Escapade philosophique avec la Loutre (une enfant de 9 ans), un facteur philosophe, le Pivert des acacias.



Cérémonies

Paquet, Dominique

Dans ce conte philosophique, deux adolescents se livrent à des jeux emprunts de cruauté : l'un d'eux est ligoté et se voit dans l'obligation de raconter, ou d'inventer l'histoire de son compagnon d'infortune. Jusqu'où ira cette étrange cérémonie ? Du théâtre contemporain pour les adolescents.



La dimension olfactive dans le théâtre contemporain

Paquet, Dominique

En se fondant sur les expériences théâtrales menées depuis 1986 et sur les témoignages des créateurs ayant mis en scène des odeurs, cet ouvrage se propose de réfléchir aux spécificités d'un théâtre olfactif, en analysant la dramaturgie, l'interprétation, la théâtralité lors d'une représentation.



Une histoire de la beauté : miroir, mon beau miroir

Paquet, Dominique

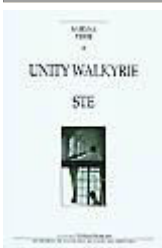
Une histoire de la cosmétologie de l'Antiquité au XXe siècle.



La consolation de Sophie

Paquet, Dominique

Trita a beaucoup de chagrin : son frère jumeau Sinan est malade et elle n'a pas le droit de le voir. Elle se pose mille questions et désespère. Mais une inconnue va sortir de son armoire pour lui proposer de l'aide.



Unity Walkyrie

STE

Pierre, Sabryna

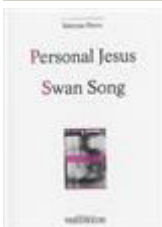
La première pièce est un monologue biographique sur le personnage historique de Unity Mitford, fille du chef du parti fasciste britannique qui a raté de se tuer en se tirant une balle dans la tête, ce qui a altéré son raisonnement. La pièce STE met en scène une jeune femme, fille d'un industriel véreux, qui reçoit un jour la visite du divin dans son sommeil.



Sara

Pierre, Sabryna

Cette pièce reprend une grande figure de la littérature enfantine et la fait dialoguer avec un rat. Sara, fille d'un riche Anglais des Indes, arrive à Londres, dans un pensionnat pour jeunes filles de bonne famille. Elle se lie d'amitié avec certaines de ses camarades, mais soudain tout bascule lorsqu'elle apprend que son père vient de mourir, ruiné. La fillette se retrouve seule et sans appui.



Personal Jesus ou La nuit où Richey disparut sans laisser de trace

Swan song ou La jeune fille, la machine et la mort

Pierre, Sabryna

Le corps de Richey James Edwards, membre du groupe les Manic Street Preachers, disparu la nuit du 1er février 1995, n'a pas été retrouvé. Cette pièce offre une vision de cette dernière nuit d'errance. Dans une chambre d'hôtel, Richey avoue à une groupie ne pas savoir jouer de guitare. Dans le second texte,

Olga, une jeune pianiste dans le coma, tente de négocier avec la mort ses adieux à la scène.



Les terriens : assurez-vous que vous faites totalement autre chose

Rengade, Claire

Au coeur de ce texte se trouve la machine (l'accélérateur de particules du CERN), qui agit comme métaphore du lieu de travail, des rapports au temps, aux dimensions des mythes et des espaces.



Buggation

Rengade, Claire

Un texte en images et mélodies autour de l'imaginaire infantile.



Ceux qui ne sont pas là levez-vous : cérémonies

Rengade, Claire

Pièce écrite dans le cadre d'une résidence de la compagnie théâtre Craie au théâtre de Vienne.



Et maintenant posez-moi des questions

Rengade, Claire

Une réflexion sur la place occupée par le virtuel dans le quotidien, à travers un jeu sur la langue qui met en scène un rassemblement humain, une rencontre amoureuse et l'obsession médiatique.



Déménagements : quand je suis arrivé, je me suis dit chérie, on va être dans la nature

Rengade, Claire

Le déménagement d'habitants d'un quartier pour un autre, en texte et en images.

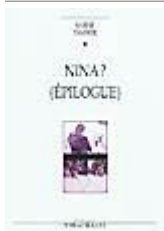


Anatole et Alma ou Le train des vacances finies

L'histoire d'Anna

Tamisier, Sabine

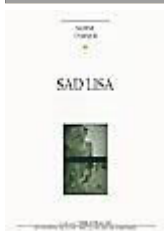
Deux pièces centrées sur les problèmes de l'enfance et de la vie de famille. Dans la première, Anatole, âgé de 7 ans, se réfugie dans une grotte pour manifester son refus d'avoir une petite soeur. Il rencontre Alma, 4 ans, à la recherche de son père. Dans la seconde, Anna assiste, impuissante, à l'amenuisement de l'amour qui unissait ses parents.



Nina ? (épilogue) : Lendemain pour La mouette d'Anton Tchekhov

Tamisier, Sabine

Depuis des jours Nina joue Ophélie dans Hamlet. Ce monologue de Nina, personnage tchekhovien, est entendu après le suicide de Treplev. Ce dernier l'a aimée et elle l'a laissé sur sa terre natale pour l'amour d'un autre, l'auteur Trigorine, et pour ce métier de comédienne qu'elle veut exercer absolument. Elle part alors sur les routes où elle croise de nombreux personnages.



Sad Lisa

Tamisier, Sabine

Lisa, la trentaine, reste muette afin de se protéger d'une vie difficile et de son mari Franck, un alcoolique et un perdant. Sa fille, Lucie, est adolescente et doit faire fonctionner la maison, recadrer son père, étudier. Elle rêve d'entendre parler sa mère. Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande en 2009, lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2009.



Galino

Tamisier, Sabine

Un homme alité décrit sept décennies de sa vie en quelques souvenirs. Entouré de ses proches, de ses enfants et de sa femme, il repense aux périodes douloureuses où il venait se soigner à la montagne.

Adolescence et théâtre contemporain



Ado c'est mieux : comédie jeunesse

Steinling, Geneviève

Neuf enfants sont reçus par Schibboleth, l'examineur, pour passer l'épreuve décisive qui leur permettra d'entrer dans le monde de l'adolescence. Pomme Verte va cependant se trouver confrontée à sa peur de grandir. Ses camarades vont lui tendre la main pour l'aider à dépasser son angoisse. Deux versions, destinées à être jouées par les enfants et par les adultes, avec un cahier pédagogique.



Le cœur plus gros que le ventre

Renault, Christophe

Marilou, quinze ans, souffre de la sévérité de ses parents et de l'agressivité de ses camarades de collège. Seuls les cours de théâtre et son grand-père lui font oublier son mal-être et ses kilos en trop. Mais un jour Marilou trouve la force de faire face à ses parents et à ses camarades. Ce récit d'une métamorphose aborde un sujet sensible à l'adolescence : l'estime de soi.



Dormir cent ans

Bureau, Pauline

Théo, 13 ans, a encore besoin d'un ami imaginaire et Aurore, 12 ans, s'étonne des transformations qui commencent à s'opérer dans son corps. Une pièce qui explore le moment de l'entrée dans l'adolescence.



Ecrire le bruit du monde : actes du colloque des Ecrivains associés du théâtre (EAT), Paris, 7 et 8 avril 2014

Retranscription de tables rondes réunissant des auteurs de théâtre, des chercheurs et des éditeurs et analysant l'écriture théâtrale contemporaine comme chambre d'écho des guerres et des violences à travers le monde.



Et avec sa queue, il frappe !

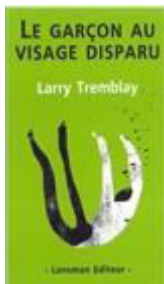
Gunzig, Thomas

Un père raconte sa propre adolescence à son fils de 7 ans, période durant laquelle il était introverti et mal dans sa peau. Il relate comment les films de série B l'ont aidé à affronter le monde et à y trouver sa place. Le titre de la pièce fait référence au film de Bruce Lee, La fureur du dragon.

L'été des mangeurs d'étoiles

Du Chaxel, Françoise

Pièce à jouer par des adolescents, traduisant, sans leur voler, les paroles de filles et garçons de notre époque pour dire les petites choses qui engendrent une solitude, les malaises qui provoquent le mal de vivre. Avec un supplément documentaire et pédagogique.



Le garçon au visage disparu

Tremblay, Larry

Inspirée par l'univers du fantastique, cette pièce aborde le thème de l'adolescence en quête d'identité et de repères à travers l'histoire de Jérémy, dont le visage disparaît lorsqu'il apprend que son père, travailleur humanitaire, a été pris en otage.



J'ai 17 pour toujours

Descorde, Jacques

Stella et Adèle sont deux jeunes amies de 17 ans, qui vivent dans le nord de la France. Elles se retrouvent tous les jours sur la terrasse d'un immeuble et s'inventent des histoires d'amour ou de trahison, refusant de vivre leur vie d'adultes de cette façon.



La lecture innombrable des textes du théâtre contemporain

Corvin, Michel

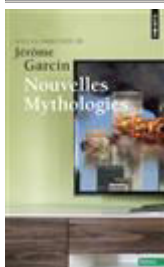
Cet essai constitue une exploration du genre dramatique et invite à un nouveau mode de lecture du texte théâtral. L'auteur montre de quelle façon le théâtre contemporain bouscule ses composantes et ses structures traditionnelles pour donner naissance à un nouveau genre.



Lys Martagon

Levey, Sylvain

Lys est une jeune rêveuse de 17 ans qui vit dans une banlieue sensible. Par ses inventaires poétiques et sa douceur, elle subjugue Demetrio, le petit caïd de la cité.



Nouvelles mythologies

A l'exemple de Roland Barthes dans ses Mythologies (1957), une soixantaine d'écrivains, de philosophes et de sociologues dressent le portrait de la société française de ce début de millénaire : du 4X4 au corps nu d'Emmanuelle Béart, du sushi à l'écran plat, en passant par l'euro, le commerce équitable ou le blog.



Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse

Volume 2, Vers un théâtre contagieux

Bernanoce, Marie

Présentation de 80 ouvrages et 10 recueils d'oeuvres brèves, soit 144 pièces contemporaines pour la jeunesse commentées sur leur contenu thématique, leur écriture, leur dramaturgie. Des pistes de travail pour la classe et/ou le plateau sont proposées.



Répertoire du théâtre contemporain de langue française

Confortès, Claude

Ce répertoire, de théâtre contemporain de langue française depuis 1945, survole 37 pays francophones et présente 420 pièces classées par ordre alphabétique d'auteurs, à raison d'une pièce par auteur.
